

Toto Bissainthe

Haïtienne, Toto Bissainthe vivait en France depuis 1954 quand, à l'automne 1979, elle décida de s'installer en Martinique : *En marche vers Haïti*. Six ans après son dernier séjour dans son pays, elle y effectue un nouveau voyage au cours de l'été passé et retrouve, l'espace d'un récital, le public haïtien. La salle comble du "Triomphe" à Port-au-Prince lui fait une véritable fête... Aujourd'hui, après une série de spectacles au Palais des Glaces, à Paris, elle affirme : *En 1982, je vais vivre à Haïti. Pourtant, poursuit-elle, aux Antilles où je réside maintenant, je me sens chez moi. Même si j'en arrive à un stade où je ne suis chez moi nulle part alors que je pourrais me sentir chez moi partout... si les gens étaient différents !*

*Une main tendue
à toutes les mains blessées du monde*



C'est au théâtre que Toto Bissainthe a commencé sa carrière : il y a plus de vingt ans, elle fondait avec Roger Blain la troupe des Griots... Elle a également exercé son talent avec Jean-Marie Serreau, on l'a vu dans "Les bonnes" de Jean Genet, et dans diverses pièces de Kateb Yacine, Ionesco, Paol Keineg, Becket... Plus tard, le cinéma lui confiait deux rôles : dans "Les tripes au soleil" de Claude Bernard Aubert et dans "En l'autre bord" de Jérôme Kanapa.

En 1962, après neuf années passées à Paris, elle retourne dans son pays. C'est alors qu'elle commence à chanter : *Parce que, dit-elle, dans ma famille on a toujours aimé chanter et que j'en avais envie. J'ai commencé un peu par hasard : c'était dans un hôtel, "Au sans souci", et ce soir-là, je me souviens que j'ai chanté "Chanson pour l'auvergnat" de Brassens et que, ensuite, j'ai continué avec tout ce que je savais... En français comme en créole ! Et du coup, j'ai chanté dans cet hôtel une fois par semaine... pendant trois ou quatre mois !*

Elle chante aussi au Canada et à New-York, au Madison Square Garden et au Carnegie Hall, pour ses compatriotes haïtiens. En revanche, en France, elle connaît quelques difficultés pour se faire entendre : *Les gens ne veulent pas prendre de risque, ou alors, il faut être un produit qu'ils ont envie de lancer.*